MT
225
.C65
op.31
1900

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/15etudesdestyleo31conc

COLLECTION LITOLFF.

No. 2147.

CONCONE

15 Etudes de Style.

Op. 31.

Piano solo.

(Clemens Schultze.)

MT
225
.C65
OP. 31=
1900

COLLECTION LITOLFF.

* 15 *

Etudes de Style

POUR

PIANO

DE

J. CONCONE.

* OP. 31. *

Neu-Ausgabe revidirt und bezeichnet von

Clemens Schultze.

Revision Eigenthum des Verlegers.

BRAUNSCHWEIG.

HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & Cie.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCAU:
P. JURGENSON.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

INHALT.

1. Die Sturmglocke	Le Tocsin	4.
2. Choral	Choral	6.
3. Betrachtung	Contemplation	8.
4. Eisvogel	L'Alcyon	10.
5. Hexentanz	La Danse de Sorcières	13.
6. Verklärung	L'Apothéose	16.
7. Sturm und Regen	Pluie et Vent	19.
8. Die Zerstreute	La Distraite	22.
9. Die Flut	La Marée montante	25.
10. Mutterliebe	Amour Maternel	28.
11. Gebrochene Akkorde	Les Accords brisés	31.
12. Nachtstück	Notturno	33.
13. Der Sylphe	Le Sylphe	36.
14. Anrufung	Invocation	39.
15. Die Vereinigung	L'Unisson	42.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Le Tocsin.

Etude de souplesse de poignet et d'articulation.

Exécution chaleureuse et vibrante.

Die Sturmglocke.

Übung für die Geschmeidigkeit des Handgelenkes.

Feurig und schwunghaft zu spielen.

Allegro risoluto. ♩ = 120.

J. Concone, Op. 31.

1.

mf

*) *brusquement*

p

mf

cresc.

cresc. sempre

ff

*) brusquement – heftig – impetuoso.

p

mf

dim. poco a poco

p calando

a tempo

mf

f

rall. poco a poco

sin' al Fine.

f e rall. sempre

staccato

Choral.

Etude dans le style réligieux.

Exécution large et sonore.

Choral.

Übung im religiösen Stile.

Breit und klangvoll vorzutragen.

Andante religioso. ♩ = 63.

2.

mf largamente e sonore

p dolce

mp

f

a tempo

rit.

pesante

mp limpido

a tempo

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. a tempo

f risoluto e sonore

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. a tempo

con fuoco

sonorissimo e grandioso

poco rit. *poco rit.*

Contemplation.

Etude d'expression.

Exécution délicate et soigneusement colorée.

Betrachtung.

Übung im ausdrucksvollen Spiele.

Zart und mit sorgfältiger Schattierung vorzutragen.

Cantabile espressivo. ♪ = 108.

3.

p dolce e legato

pp delicato

p espressivo

legato sempre

mf

con delicatezza

cantando

f

p dolce

dolcissimo

soavemente

dolce e leggiermente

ten.

dim.

perdendosi

L'Alcyon.

Etude du style lié avec extension de la main.

Souplesse légèreté et égalité de succession et de force dans les doigts.

Eisvogel.

Gebundener Vortrag, mit Spannung der Hände.

Mit Weichheit, Leichtigkeit und gleichmässig fortlaufender, kräftiger Fingerbewegung.

Allegro giusto. ♩ = 88.



dim.

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

La Danse des Sorcières.

Etude du style brillant et fantastique.

Exécution fortement accentuée.

Hexentanz.

Übung im brillanten und fantastischen Stile.

Mit kräftiger Betonung vorzutragen.

Allegro vivace. ♩ = 108.

5.

ff *p* *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *p*

brusquement

ff *p* *sf* *ff* *p*

sf *f risoluto* *p* *dolce* *leggiero ed*

animato

p *pp* *f* *p*

scherzando

sf

sf

sf

p

cresc.

ff

ff *p*

sf

ff *p*

sf

ff p sf

ff p sf

ff p sf frisoluto p dolce

Maggiore.

sf

animato

sf sf sf ff

sf sf sf sf ff

sf sf sf ff

sf sf sf ff

L'Apothéose.

Etude du style grandiose.

Sonorité et puissance.

Verklärung.

Übung im grandiosen Stile.

Klangvoll und kräftig vorzutragen.

Allegro marziale. ♩= 126.

6.

p *cresc.* *f* *ff*

f deciso

ff grandioso e sonorissimo

Ped. ✻

1.

2.

energico

p

marcatissimo

f

cresc.

ff *p*

cresc.

f

ff p cresc. ff

Ped. * Ped. *

8 ff

brillante mf

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

pp f pp ff pp

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. *

8 slentando

Ped. * Ped. *

ff grandioso

marcatissimo

f

cresc.

ff

p

cresc.

f

ff

p

cresc.

ff

sonorissimo

Pluie et Vent.

Etude de vélocité.

Netteté et chaleur.

Sturm und Regen.

Übung in der Geläufigkeit.

Deutlich und mit Wärme vorzutragen.

Allegro furioso. ♩ = 132.

7.

f

mf

sf

sf

ff

dim.

calando

Ped. ✻

ff con furia

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

dim. poco a poco

p

pp

Lento e vaporabile.*)

calmato

dolce

rall.

legato

tremolo leggierissimo

rit.

dolce

*) vaporabile-duftig

La Distraite.

Etude du style élégant.

Exécution délicate vive et légère.

Die Zerstreute.

Übung im eleganten Stile.

Zart, lebhaft und leicht vorzutragen.

Allegro moderato quasi Andante. ♩ = 112.

8.

p amabile e delicato

cresc.

f

mf

p

ff

pp

p dolce

mf

sensibile

p

mf

p legatissimo

p

cresc.

f

dim.

p legatissimo

sf

p amabile e delicato

cresc.

f

mf

p

ff

pp

sensibile

dim.

La Marée montante.

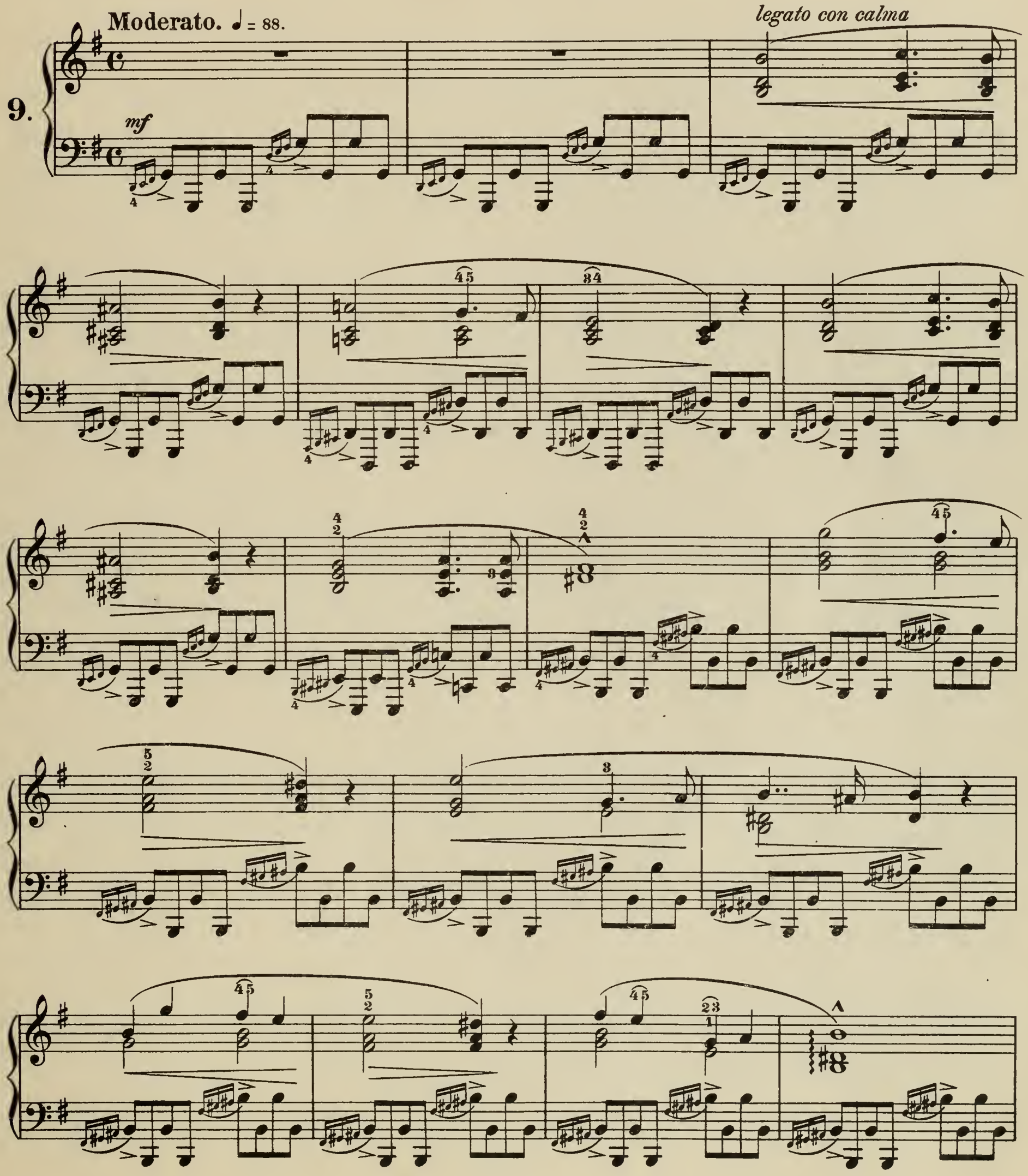
Etude du style imitatif.

La main gauche brisant nettement les petites notes,
le chant de la main droite soutenu
avec noblesse.

Die Flut.

Übung im nachahmenden Stile.

Die kleinen Noten der linken Hand müssen deutlich gebrochen, und der Gesang in der rechten Hand getragen und mit edlem Ausdrucke gespielt werden.



poco cresc.

cresc. sempre

f

cresc. molto ed animato

ff

ff sin' al Fine

Amour Maternel.

Etude du style sentimental.

Expression douce et tranquille.

Mutterliebe.

Übung im sentimentalen Stile.

Mit sanftem, ruhigem Ausdruck vorzutragen.

Adagio molto espressivo. ♩ = 66.

10.

p *dolce* *legato sempre*

mf *p*

sf dolcissimo calando *legato sempre*

legato

soavemente

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻

8 8

cresc.

8

dolcissimo

p dolce

legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf p mf legato p dolce f p dolce f p sonore cresc. ff sf

Les Accords brisés.

Etude d'articulation et de force.

Energie et rhythme.

Gebrochene Akkorde.

Übung im gegliederten und kräftigen Vortrage.

Mit Energie, genau im Rhythmus vorzutragen.

Allegro deciso. ♩ = 108.

11.

f

Fine.

con fuoco

dim.

mf

dim.

p

cresc.

f

dim.

D.C.

Notturno.

Etude du style expressif et lié.

La mélodie bien soutenue.

Nachtstück.

Übung im ausdrucksvollen und gebundenen Stile.

Die Melodie gut getragen.

12.

Larghetto animato. ♩ = 88.

pp

p

soavemente

dolce e legato

legato

p

sonore

mp

dim.

pp

Ped. ✻

mf espressivo

con delicatezza

p

mp

elegante

p

p

rf

elegante

p

legato

dolcissimo

cantando

p

armonioso

sensibile

sotto voce

sf

f

p

dolce

perdendosi

Le Sylphe.

Etude de légèreté.

Touche fine et délicate.

Der Sylphe.

Übung im leichten Stile.

Mit feinem und zartem Anschlage.

Moderato assai, quasi Allegretto. ♩. = 63 ou ♪ = 192.

13.

p leggierissimo sempre *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *p* *pp*

mf *p*

sf *sf* *p* *pp*

p *sf* *sf*

dolcissimo *pp e leggierissimo*

pp *mf* *p* *cresc.* *dolcissimo*

mp

soavemente

mf

p

dolcissimo

mf

p

ff

pp

ff

pp

pp

Invocation.

Etude du style sévère.

Jeu lié et large.
La mélodie chantée avec noblesse.

Anrufung.

Übung im ernsten Stile.

Breit und gebunden zu spielen, die Melodie mit edlem Ausdruck gesungen.

Andante religioso. ♩ = 72.

14.

p e legato

poco rit.

a tempo

a tempo

poco allargando

p

Ped. ✻

cresc.

f

sf

calando

a tempo

p

Ped. ✻

a tempo

poco allargando

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

L'Unisson.

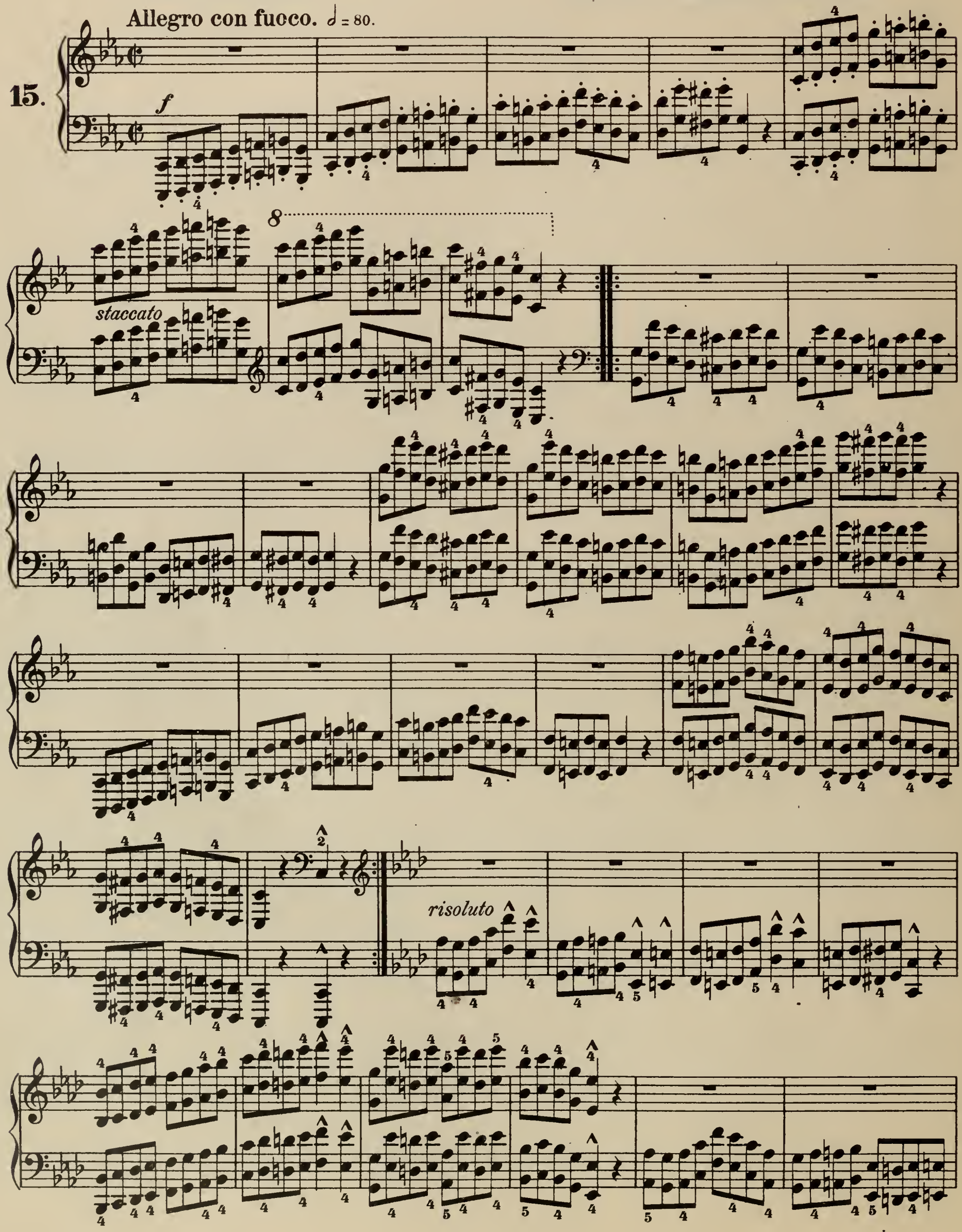
Etude de bravoure en octaves.

Vigueur d'attaque, indépendance du poignet et énergie bien soutenue.

Die Vereinigung.

Bravour-Übung in Octaven.

Hier ist kräftiger Anschlag, Unabhängigkeit der Handgelenke und ausdauernde Kraft nötig.



1. 2.

con forza ed impeto

sf *sf*

COLLECTION LITOLFF.

Etuden und Uebungsstücke. * Etudes et Pièces instructives. * Studies and Instructive Pieces.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

Beethoven. Beliebteste Clavierwerke — Compositions favorites — The most favourite Compositions.
2006b — — Band 2. (Sonaten Op. 2 No. 1, Op. 10 No. 1, Op. 14 No. 2, Op. 79. Rondo a capriccio und 6 Variationen über ein Schweizerlied.)
*500 **Bertini.** 48 Etuden Op. 29 & 32 (Germer).
*500a/b — — in 2 Bänden.
327 **Clementi.** Die beliebtesten 10 Sonaten — 10 Sonates choisies — The 10 most favourite Sonatas and celebrated Toccata. Neue, mit instructiven Anmerkungen versehene Ausgabe von Clemens Schultze.
501 — Préludes et Exercices.
Concone's Clavierunterrichtswerke — Etudes célèbres — Celebrated Pianoforte Studies. Neue, instructive Ausgabe von Clemens Schultze.
*1984 — 25 Etudes mélodiques Op. 24.
*1985 — 15 Etudes brillantes Op. posth.
*1986 — 15 Etudes de Genre et d'Expression Op. 25.
*1987 — 20 Etudes chantantes Op. 30.
*2147 — 15 Etudes de Style Op. 31.
*2146 — 20 Etudes sentimentales (über die beliebtesten Lieder von Franz Schubert) Op. 57.
Czerny's Clavierunterrichtswerke — Etudes célèbres — Celebrated Pianoforte Studies. Neue Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von Conrad Kühner und Clemens Schultze.
1931 — 2 leichte und brillante Sonatinen Op. 49.
1772 — 125 Passagen-Uebungen — 125 Exercices élémentaires — 101 Exercises and 24 New Studies Op. 261.
1797/98 — — in 2 Bänden.
1773 — Schule der Geläufigkeit — Etude de la vélocité — School of Velocity Op. 299.
1773a/d — — in 4 Bänden.
1781 — Vorschule zur Fingerfertigkeit — 24 petites Etudes de vélocité — Introductory Finger Exercises Op. 636.
1784 **Czerny.** 160 achttaktige Uebungen — Les Heures du matin — 160 Eight-Bar Exercises.
1806/8 — — in 3 Bänden.
2151 — 32 Neue Tägliche Uebungen für kleine Hände — 32 nouveaux exercices journaliers pour les petites mains — 32 New Daily Exercises for small hands Op. 848.
1785 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849. (Für kleine Hände — pour les petites mains — for small hands.)
2180 **Döring, C. H.** Instructive Sonate (C dur) Op. 126.
241 **Dussek.** Sonaten und Stücke — Sonates et Pièces instructives — Sonatas and Pieces. Neuausgabe von Willy Rehberg.
307 **Haydn.** Die beliebtesten 10 Sonaten — 10 Sonates choisies — The 10 most favourite Sonatas. Neue, mit instructiven Anmerkungen versehene Ausgabe von Clemens Schultze.
2184 **Hilliger, H.** 10 Etudes. Introduction à celles de J. B. Cramer, A. Schmitt etc. Neu-Ausgabe von Clem. Schultze.
242a/b **Hummel.** Instructive Clavierwerke — Pièces instructives — Instructive Compositions. Neu-Ausgabe, progressiv geordnet und bezeichnet von R. Rössler. 2 Bände.
531 **Köhler.** 10 Etuden auf der Mittelstufe — 10 Etudes faciles 3me Suite — 10 Studies, middle grade. Op. 209.
2101 **Krause, E.** 9 kleine Stücke — 9 Petits Morceaux — 9 Little Pieces Op. 83.
821 **Kuhlau.** 7 Sonatinen Op. 60, 88, revidirt von L. Köhler.
2034a/c **Mayer, Charles.** Neue Schule der Geläufigkeit — Nouvelle Ecole de la Vélocité — New School of Velocity Op. 168. Neu-Ausgabe von Heinrich Germer. 3 Bände.
2033 — Jugendblüthen — Fleurs de jeunesse — Flowers of Youth. 15 instructive Charakterstücke Op. 121. Ausgewählt und bezeichnet von H. Germer.
302 **Mozart.** Sämmtliche Sonaten. Instructiv erläuternde Neu-Ausgabe.
2198a/c **Schmitt, Aloys.** 60 Etuden Op. 16. Neu-Ausgabe von Clemens Schultze. 3 Bände.
1427 **Wolff, B.** 12 Etudes mélodiques Op. 109.

Schwer — difficile — difficult.

1742 **Bach-Vorschule.** Vorstudien zum Wohltemperirten Clavier — Ecole préparatoire au Clavecin bien tempéré — Preparatory School to the Preludes and Fugues. Zusammengestellt von Conrad Kühner.
Bach. Ausgewählte Clavierwerke — Oeuvres choisies — Selected Compositions. Akademische Neuausgabe von Heinrich Germer.
2004 — — Band 1. 15 Präludien, 15 zweistimmige Inventionen, Fuge, Fragment, Fantasie.
2005 — — Band 2. 15 dreistimmige Inventionen, 6 Fugen.
2114a/b — Das wohltemperirte Clavier — Le Clavecin bien tempéré — 48 Preludes and Fugues. Akademische Ausgabe, kritisch revidirt, sowie mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinrich Germer. 2 Bände.
339/40 — — Revidirt von L. Köhler. 2 Bände.
Beethoven. Beliebteste Clavierwerke — Compositions favorites — The most favourite Compositions.
2006c — — Band 3. (Sonaten Op. 13, 26, 27 No. 2, Rondo in G und Andante in F.)
1980a/c — **Sonaten.** Akademische Ausgabe, kritisch revidirt, sowie mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinr. Germer. 3 Bände.
325 — Sämmtliche Stücke — Compositions diverses — Compositions Miscellaneous: Bagatellen, Rondos, Phantasie Op. 77, Polonaise Op. 89, Für Elise etc. Neu-Ausgabe, revidirt und bezeichnet von Clemens Schultze.
341/43 **Clementi.** Gradus ad Parnassum. 3 Bände.
2210a/d **Cramer.** 84 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt und bezeichnet von L. Benda. 4 Bände.
1888 — 100 Tägliche Studien — 100 Etudes journalières — 100 Daily Studies Op. 100.
Czerny's Clavierunterrichtswerke — Etudes célèbres — Celebrated Pianoforte Studies. Neue Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von Conrad Kühner und Clemens Schultze.
1774 — Legato und Staccato Op. 335.
1775 — 40 Tägliche Studien — Exercices journalières — 40 Daily Studies Op. 337.
1776 **Czerny.** Schule des Virtuosen — L'école du virtuose — School of the Virtuosi Op. 365.
1776a/c — — in 3 Bänden.
1777 — Schule der linken Hand — Ecole de la main gauche — Studies for the Left Hand Op. 399.
1779 — Octaven-Uebungen — Etudes d'octaves — Octave Studies Op. 553.
2150 — 24 Etuden für die linke Hand — 24 Etudes pour la main gauche — 24 Studies for the Left Hand Op. 718.
1782 — Kunst der Fingerfertigkeit — L'Art de délier les doigts — The Art of Fingerpractice Op. 740.
1791/96 — — in 6 Bänden.
1977/78 — Virtuosität. Neue Schule der Geläufigkeit — Nouvelle Ecole de la vélocité — New School of Velocity Op. 834. 2 Bände.
Mayer, Charles. Studienwerke — Etudes célèbres — Celebrated Studies. Revidirt und bezeichnet von Heinrich Germer.
2031 — Etuden-Album — 10 Etudes choisies — 10 Selected Studies.
2032a/b — 12 Studien zur höheren Ausbildung — 12 Etudes difficiles — 12 Studies for the Higher Development Op. 119. 2 Bände.
901 **Mendelssohn.** 48 Lieder ohne Worte — 48 Romances sans paroles — 48 Songs without words. Neue Ausgabe von Clemens Schultze.
1761 — — Prachtausgabe — Edition de luxe — Superior edition.
Schubert. Sämmtliche Stücke — Compositions complètes — Complete Collection of Pianoforte Pieces. Neue, revidirte Ausgabe von Clemens Schultze.
350a — — Band 1. Impromptus Op. 90, 142 & Moments musicaux Op. 94.
350b — — Band 2. Fantasien Op. 15, 78, Allegretto, Andante, Marsch, 2 Scherzi.
350c — — Band 3. Adagio und Rondo Op. 145, 5 Clavierstücke, 3 Clavierstücke, Variationen etc.
1701/9 **Schumann.** Sämmtliche Werke — Oeuvres complètes — Complete Pianoforte Works. Revidirt und phrasirt von Conrad Kühner. 9 Bände.
*1895 **Tschaïkowsky-Album.** 17 beliebteste Stücke. (Clem. Schultze.)
1426 **Wolff, B.** Octaven-Studien — Etudes d'octaves — Octaves Studies. Op. 106.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.

DATE DUE

JUN 0 8 2004

MAY 1 8 2004

JUN 0 7 2004

DEMCO, INC. 38-2971

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
31197 20135 1324